

Marc Sleen keert terug naar de Zandstraat

Na een lange zoektocht naar de beste locatie en formule krijgt het oeuvre van Marc Sleen, een icoon van de Belgische stripkunst, nu officieel een nieuwe thuis in de Zandstraat in Brussel. Recht tegenover het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal zal het gelijkvloers van de voormalige Presse Socialiste worden ingericht als archief en uitstalraam voor deze grootmeester van de Negende Kunst. Daartoe richten vier partijen de Stichting Marc Sleen op: Marc Sleen zelf, het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, het Brussels Hoofdstedelijk Gewest vertegenwoordigd door Minister Guy Vanhengel, en Standaard Uitgeverij.

De keuze voor een pand in de Zandstraat is allesbehalve toevallig. Precies op deze plaats zag zijn Sleens bekendste geesteskind Nero in 1947 het levenslicht, in de periode dat Marc Sleen er als tekenaar en illustrator aan de slag was bij de krant "De Nieuwe Gids".

Over de opening van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal aan de overkant van de straat jaren later, liet een ontroerde Sleen zich in een interview ontvallen dat hij "nooit had durven dromen dat hij op een dag in 1989 met Nero zou verhuizen naar de overkant van de straat... naar het museum." Dat de Stichting Marc Sleen zich nu kan vestigen op de plaats waar Nero geboren werd (in het gebouw ernaast), geldt voor de meester als een symbolische thuiskomst, én als een ultiem eerbetoon voor deze reus van het Belgische stripverhaal.

In de Zandstraat wordt in de eerste plaats een archief van originelen gehuisvest. Zo wordt het oeuvre van de meest productieve striptekenaar ter wereld (dixit The Guinness Book of Records) voor altijd veilig gesteld. De Stichting wil echter niet alleen achterom kijken en bewaren, maar Sleen ook bekend maken bij een breder publiek. Jaarlijks passeren 260.000 bezoekers van het vlakbij gelegen stripmuseum door de Zandstraat. Door Sleen hier een aparte plek te geven, krijgt zijn oeuvre de bijzondere zichtbaarheid die het verdient.

Ook voor de strip in Brussel is de oprichting van de Stichting Marc Sleen een historische stap voorwaarts. Voor het eerst krijgt een Belgische stripauteur een archief dankzij tussenkomst van de regering. Dat dit in Brussel mogelijk is, toont nog maar eens dat in onze hoofdstad, op alle niveaus van de samenleving, een hart voor de Negende Kunst klopt.

